

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Najprv 3 charakteristické príklady s krátkou analýzou:

2003

Praha

Finále 1. pražskej ligy

1.

A 5 *

▪ A 7 4 3

▪ A J 3 2

♣ 10 9 3

K J 9 7 2 *

—

▪ 9 8 7 5

♣ Q J 7 4

Q 10 8 6 4 *

▪ K 10 9 6 2

▪ Q

♣ 5 2

3

E-W Vul *

▪ Q J 8 5

▪ K 10 6 4

♣ A K 8 6



Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

West

3 *
All Pass

North

1 NT
Pass

East

2 *
Pass

South

Dbf
Dbf

3^{*} by West

		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
[*] 10		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>
	Made 3	— EW +730	— EW +14	

Rozdanie sme už rozoberali v časti I. N-S stratili preto, že nemali dobrú obranu proti dvojfarebnému zásahu. Ďalším problémom je, že otvorenie NT je veľmi citlivé na zásahy - ak sa súperom podarí zasiahnuť, sú už vo výhode, pretože ukázali farbu. (O probléme otvorenia NT pojednám v neskoršej časti.) Tu dvojfarebný zásah linku N-S úplne rozvrátil.

2000

Bermuda Bowl

Round Robin 3/4

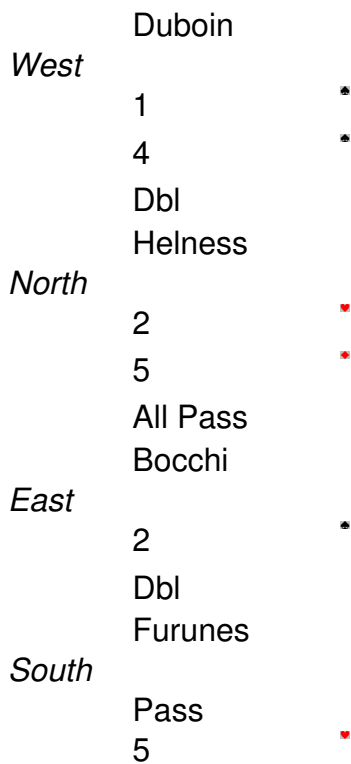
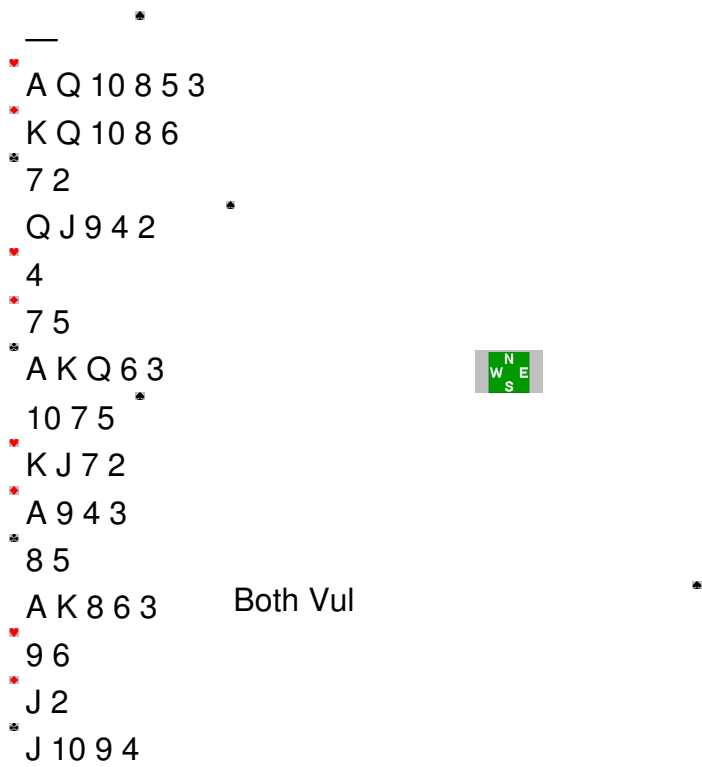
Taliansko vs. Nórsko

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

2.



Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

5[♠] by North

Trick
Lead
1. E
5
2nd
3rd
4th
Down 2 — EW +500

Nór Helness buď nemal k dispozícii dvojfarebný zásah, alebo ho nepoužil. To ho doviedlo k ťažkej situácii, keď mal reagovať na 4[♠].
Je logická, pretože mu na splnenie prakticky stačí nájsť dobrú károvú zhodu + pravdepodobne sediaci srdcový impas alebo singl srdce u partnera. Rozdanie je dokladom toho, aké dôležité je nielen svoje farby oznámiť, ale aj oznámiť ich včas. V Closed sa dražilo takto:

West Brogeland
1
Pass
Pass
De Falco
North 2 NT
3
Pass
Saelesminde
East Dbl
Dbl
Ferraro
South Pass
Pass

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

3^x by North

Trick
1. E Lead
5 2nd 3rd 4th
Made 4 — NS +930 — Taliansko +16

Je pravda, že Saelesminde to s kontrami presolil, ale De Falco hlavne pri prvej príležitosti ukázal dvojfarebný list. Zápis zohrávky v tejto miestnosti je nejasný, vyzerá to tak, že obrana v istom okamihu zahrála sama káro a neskracovala dôsledne hlavného hráča. Tým vznikol rozdiel v počte zdvihov.

2005

PABF

Round Robin 11/2

Austrália vs. Filipíny

3.

J 8 6 4 3 2

3

—

A K J 9 8 3

10 9 5

K Q 9 8 7

Q J 9 4 2

—

A 7

J 10 5 4

A K 10 3

7 6 4

K Q

A 6 2

8 7 6 5

Q 10 5 2



N-S Vul

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

<i>West</i>	Chua				
	1	♦			
	5	♦			
	All Pass				
<i>North</i>	Neill				
	2 NT				
	Pass				
<i>East</i>	Carreon Jr				
	1	♦			
	3	♦			
	Pass				
<i>South</i>	Klinger				
	Pass				
	5	♠			
	Dbl				

5♦ by West				
		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
* 8		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>
	Made 5	— EW +650	— Filipíny +17	
	Total: Filipíny +17			

Tu N ukázal hneď svoje farby, ale jeho partner zrejme nevedel o ich dĺžke a kvalite. Myslím, že mala presnejšia definícia ďalších sledov. Na druhom stole sa hralo 5♦

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Dobre, tak ako reagujete na dvojfarebné zásahy? Možno že asi takto: Zvýšenie farby otvorenia je prirodzené, nová farba neforsuje, cue-bid je dotaz na zádrž, 2BT je prirodzené, a kontra je pokus o potrestanie súperov, ale obsahuje aj rôzne silné listy, ktoré sa vyjasnia v ďalšej dražbe.

Napríklad na dražbe 1
2BT sa pasuje kontra - 3*
4* vyvíjate dražbu 3
by boli pasovateľné).

No, tento systém reakcií vám vyjde celkom dobre, ak súperi kontru pasujú alebo dražia len opravu na 3. stupni. I keď - ako má otvárajúci reagovať na "prirodzené" zvýšenie svojej farby? Je to invit, alebo len súťažná hláška? Väčší problém však nastane, keď si súperi zvýšia farbu skokom, napríklad na 4* pasuje dražbu 4*
4* by mala byť v hru, podľa toho, či má partner *
XXX alebo
XXX,xxx,
xxx.

Súperi vám vzali licitačný priestor. Daný systém reakcií nie je totiž dosť dobrý. Na vine je hlavne kontra, ktorou začínate silný farebný sled - kontra je tu jednoducho stratou času. Ak máte v systéme takéto hluché hlášky, treba ich preprogramovať. Ďalšou slabinou je, že nevyužívate možnosti, ktoré vám dávajú súperove hlášky, t.j. že cue-bidy nepopisujú vlastný list. Skúsme to lepšie: (pre jednoduchosť definujeme súperove farby ako "ich", zvyšné dve sú "naše")

1. Zvýšenie farby otvorenia je rýdzo súťažné; otvárajúci dorazí na hru len s veľkými rezervami.
2. 4-tá farba je prirodzená hláška a neforsuje.
3. Kontra = "Partner, skúsme ich okontrovať".
4. 2BT = obe naše farby 5+ vo 4-tej, 4+ vo farbe otvorenia.
5. Cue-bidy skokom = krátkosť + podpora v partnerovej farbe.
6. Jeden z cue-bidov = aspoň invit vo farbe otvorenia, druhý cue-bid = dobrá 4-tá farba, príkaz do hry.

Je niekoľko variantov čo ktorý cue-bid znamená. Najužívanejšie sú dva. Prvý: nižší cue-bid = naša nižšia farba, vyšší cue-bid = naša vyššia farba. Druhý: bližší cue-bid = aspoň invit vo farbe otvorenia, vzdialenejší cue-bid = 4-tá farba. Odporúčam tento druhý variant ako efektívnejší.

(Lp) Napríklad dražbu: partner otvára 1
na vy? Ak hráte variant nižší-nižší, stratili ste možnosť cue-bidom oznámiť (aspoň) invit v srdciach.

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Tento systém reakcií mám od Karen Walker 1996 a dovolil som si ho trochu vylepšiť. Nemá nedostatky predošlého tzv. prirodzeného - máte k dispozícii aj súťažné aj invitové zvýšenie farby otvorenia, a pri silných sledoch nestrácate čas kontrolou. Cue-bidy odovzdávajú zmysluplnú informáciu. A so silnými vyváženými listami je lepšie vstúpiť do dražby kontrolou než cue-bidom.

A ak zasiahnu súperovi dvojfarebne po vašom otvorení 1BT? Takéto zásahy obvykle zaručujú len 4-list v známej farbe. Napriek tomu si myslím, že by sa malo reagovať rovnako ako po otvorení 1 vo farbe. Dôvody: Je pravda, že na odlišné zásahy súperov býva optimálne reagovať primerane odlišne. Na druhej strane veľa odlišností zaťažuje pamäť. Po zásahoch na váš 1BT situácia nie je taká odlišná, aby si vynucovala radikálne iné riešenie. Niektorí licitujú súperovu farbu ako prirodzenú hlášku s 5+-listom. No, nehodlám sa so súpermi preťahovať kto má dlhšiu farbu, ani o to, kto má dlhšie nohy, alebo dlhšie neviemčo. Ostaňme radšej pri jednotnom systéme reakcií - s dvoma malými logickými korektúrami. Pretože sme ešte nedražili žiadnu farbu, bližší cue-bid = naša bližšia farba. A cue-bidy skokom = krátkosť + trojfarebný list (5440 alebo 4441); s tým, že ak majú obaja partneri úplné minimum, môžu sa zastaviť na 4 v lacnej.

A nakoniec - čo ak máte 5-list v jednej súperovej farbe a singl v druhej (napríklad rozlohu 5431)? Ak máte silu na hru, môžete zaimprovizovať povedzme cue-bidom, cue-bidom skokom a pod. Ak nie, máte k dispozícii pas + kontrolu (predpokladám, že súperovi si medzitým dohodli farbu).

Tak. Toto všetko funguje za predpokladu jedného malého, ale dôležitého detailu: súperovi ohlásili svoje farby, t.j. skokom na 2BT, skokom vo 4. farbe, rímskym skokom, 2* po otvorení 1BT a pod. Pretože vidím, že teórie začínate mať dosť, odložím úvahu o tomto detaile na neskôr. Teraz nejaké rozdania zo života:

Môžeme už kvalifikovane zanalyzovať rozdanie 1. Pre pohodlie ho zopakujeme:

2003

Praha

Finále 1. pražskej ligy

1.

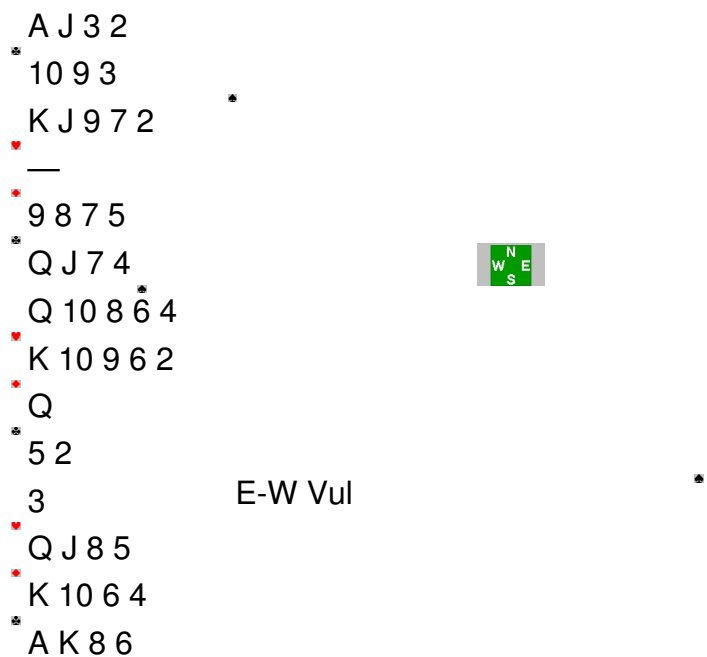
A 5

A 7 4 3

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -



West

3 *
All Pass

North

1 NT
Pass

East

2 *
Pass

South

Dbf
Dbf

3x^{*} by West

		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
♠ 10		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Kontra Juhu je nevhodná, pretože si súper i tak uzhodnia piky, a je teda stratou času. Podľa nášho systému reakcií by mali prísť 3* zadržít buď priamo 4, alebo pasom. Vynul, od partnera ďalšie informácie o jeho rozlohe (rk=4441, nová farba=5-list, 3BT=singl K/A).

Podme poradiť Martynkom, ako vylicitovať slem:

2004 Pardubice Czech Open Round Robin 2/35

4.

10 5 *

Q

Q 10 9 6 2

K Q 10 4 3 *

A K J 9 6 *

A J 9 4

3

A 9 7

8 7 *

K 10 8 7 6

A K J 5


8 2

Q 4 3 2 E-W Vul *

5 3 2

8 7 4

J 6 5



Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Martynek Sr.

West

1

*

3

•

Pešout

North

2 NT

Pass

Martynek Jr.

East

Dbl

4

•

Plhal

South

Pass

Pass

All Pass

4[•] West

Trick

1. N

Lead

* K

2nd

3rd

4th

Po pase Juhu má Západ tieto možnosti:

Naša farba = minimum, rozloha (súvisí s tým, že toto môže byť posledná rozumná príležitosť licitovať)

pas = forsujúci, inak sa tieto pozície nedajú licitovať

pas na nesforsovanej pozícii + dražba = sila

kontra = 4-list, na pozícii pod farbou aj slušný 3-list

cue-bidy majú rovnaký význam ako mali pre partnera.

Takže v tomto okamihu Západ môže dražiť 4^{*} zalicuje srdcia a ukáže silný pas. Po 4^{*} stále minimum (Západ jednoducho čaká, či končí prehá partner). Takže zase 4^{*}

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

alebo Sever dražil namiesto 3^{*}
a ušetril tým nejaký priestor. Západ s výhodou zalicitovať silné 3^{*}

Pozrime sa, aké problémy mali naši na olympiáde 2000 proti Uruguaju:

2000 Maastricht Olympiáda Round Robin 12/8

5.

Q J 9 6 5

▪ A Q J 6 3

▪ 10

▪ 4 2

A 7 3

▪ K 8 4

▪ J 9 8 3

▪ A Q 6

8 4

▪ 7 5 2

▪ A K 7 4

▪ K 9 8 3

K 10 2

▪ 10 9

▪ Q 6 5 2

▪ J 10 7 5



N-S Vul

West

1 NT¹

Pass

North

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

2	2	*
	Pass	
<i>East</i>		
	Pass	
	2 NT	
<i>South</i>		
	2	*
	All Pass	
	1. 12-14	
+2.		

2 NT by West

		<i>Trick</i>		
	1. N	<i>Lead</i>		
* J		<i>2nd</i>	<i>3rd</i>	<i>4th</i>
	Down 3 — NS +150 — NS +2			

Bez apriórnej dohody bola naša dvojica na EW v ťažko riešiteľnej situácii - 2BT by bol lebensohl (o konvencii lebensohl podrobne v niektorom z ďalších pokračovaní), kontra mala obsahovať aspoň jednu drahú. Mimochodom, keď už sme pritom, myslím, že nemusí. Nikde nie je napísané, že otvárajúci nemá práve 44 v drahých. Kontra by mala prosto znamenať "partner, skúsme ich kontrovať". S danou rozlohou Východ kontrovať môže. Ale s bodmi sústredenými len do lacných farieb je lepšie 2BT (= obe "naše" farby). Juh má len pas a otvárajúci ukončí dražbu s ziskom 3 IMP proti -140 na NS. V druhej miestnosti hrala ČR NS:

<i>West</i>		
	1	*
	3	*
	Pass	
<i>North</i>		
	1	*
	3	*
	Pass	

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

East

2 *

Pass

4 *

South

2 *

3 *

All Pass

4^{*} by West

Trick

1. N *Lead*

* Q 2nd 3rd 4th

Down 2 — NS +100 — EW +2

Ani súper, neboli na výške. Výsledok nezadrazil pozitívne^{*}, ktorý by emuloval. Ten zas mohol po silnej partnerovej dražbe aj kontrovať. To už je ale mimo rámec našej diskusie.

1972

Miami Beach, Florida

Olympiáda

Finále 31

Poradíme Garozzovi s Forquetom, ako mali efektívnejšie licitovať:

6.

Q 4 3 *

* A 7 6

* Q 9 7 4

* K 6 3

* 2 *

*

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

J 2
 ♠ A K 8 5 3
 ♣ Q J 9 8 5
 ♠ K J 10 6
 ♣ Q 9 8 5
 ♠ J 10 6
 ♣ 7 2
 A 9 8 7 5 N-S Vul
 ♠ K 10 4 3
 ♣ 2
 ♠ A 10 4



West Lawrence

2 NT¹
 Pass
 All Pass
 Forquet

North Dbl *

East Goldman

3 *
 Pass
 Garozzo

South 1 *
 Pass
 4 *

+ 1. *

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

4^{*} by South

Trick

1. W

2. W Lead

* K

* Q

2nd

4 3rd

6 4th

2

Down 1 — EW +100 — NS +3

Garozzo si nebol zrejme celkom istý partnerovou silou a "pre každý prípad" dorazil na hru.

Zohrával bravúras a nemôžem odolať, aby som zohrávku neopísal: vza^{*} z Garozzo sa^{*} na 3 predovšetkým za myslím (honorera). Goldman vza^{*} a vrátil^{*} na 3. Síkora Goldman vza^{*} a vrátil^{*} tretí. Garozzo vza^{*} na stole, prebil^{*} na 3. Síkora Goldman vza^{*} a vrátil^{*} tretí. Po tom tretí preb^{*} na stole. W dŕh na Severe zadržal bežne 3BT za -200.

Excelentná Garozzova zohrávka si zasluhovala lepší osud. Podľa navrhovaného postupu má Forquet k dispozícii buď^{*} alebo kontrú ako v tomto rozdani. Po kontre vznikne pre NS forsujúca pozícia.

Keď už sme pri tom, vzniká otázka - forsujúca do akej výšky? Keď sa nepodarí dvojfarebný zásah okontrovať, nemôžeme NS nútiť licitovať bohvieako vysoko, ak sú obaja minimálni. Vtedy by mal otvárajúci cca 11-12 bodov, kontrujúci povedzme 9-11 a to bez dohodnutej farby. Musia sa niekde rozumne zastaviť. Vhodnou definíciou sa zdá byť táto: kontra forsuje do úrovne nižšej z našich dvoch farieb, ale minimálne do 3^{*} (aby sa dalo vyčkať na prípadnú partnerovu kontrú). Takže ak máme srdcia, tak sme forsovaní do 3^{*} (ak po 3^{*}); inak po 3^{*} súperov, tak do 3 v našej farbe. (Vtedy keď je známa len jedna farba súperov, tak do 3 v našej farbe.)

Garozzo do 3^{*} sovať (a potom ale prijať prípadnú partnerovu kontrú), alebo dražiť neforsujúce 3^{*}. Po Forquetovej opave na piky by NS zarobili ešte 65 bodov viac.

2004

Prebor Talianska družstiev

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Round Robin 5/13

V ďalšom rozdaní na jednom stole EW prepásli kontru:

7.

♠ A K 10 8 7 6

♥ 9 4

♦ A 8 2

♣ Q 2

♠ Q J 9 4

♥ 10 6 3

♦ J 6 4

♣ 10 4 3

5

♥ A Q 8 7 2

♦ Q 9

♠ A J 8 6 5

3 2

♥ K J 5

♦ K 10 7 5 3

♣ K 9 7



Both Vul

West Gigiotti

3

All Pass

Pomares

North

1

Pass

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

DeBiasio
East
1 2 *Pass
Fusari
South
Dbl
Dbl
+lacná¹.

3¹ by West
Down 2 — NS +500 — NS +7

Juh môže kontrovať aj s dobrým 3-listom, pretože vie, že partner nemá minimálny rozlohový list, že jeho pas znamenal buď akceptovanie trestnej kontry (= aspoň dubl), alebo silný list s ktorým kontru vyberie. Hlavný hráč nemá na stole skoro žiadne body a teda veľké komunikačné problémy. V druhej miestnosti bola dražba:

Paoluzzi
West
Pass
Torielli
North
1 *Pass
Saccavini
East
2 *
3 *
South
Piscitelli
Dbl

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

All Pass

3^{*} by East

Down 2 — NS +200 — EW +7

NS zrejme neboli dôkladnejšie pripravení na dražbu po kontre. V našom systéme reakcií je pas Juhu forsujúci a Sever musí zdražiť. Kontra nie je ani s dublom taká vylúčená - všetky body hrajú a partner má dobrý pikový výnos (porovnajte s rozdaním 2!). Kontrovať mohol aj Juh. Situácia je však oveľa menej jasná než bola v druhej miestnosti. Spôsobil to Západ veľmi dobrým pasom na kontrovanie. Západ uponáhľal.

Pomaly sme sa dostali k tomu, ako reagovať, ak súper zasiahli dvojfarebne, ale známa je len jedna farba. Pozrime si toto rozdanie:

2004

Olympiáda

Finále 3/2

Taliansko vs. Holandsko

8.

10 8 7 *
♦ A 4
♦ 9 5
♠ K J 6 5 4 2 *
Q
♦ Q 7 6 3 2
♦ K Q J 6 3
♠ A 9
J 5 2 *
♦ J 10 8 5
♦ A 10 7 4
♠ 10 3
♦ A K 9 6 4 3 N-S Vul *



Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

K 9

8 2

Q 8 7

	Schollaar	
<i>West</i>		
1	2	*
	All Pass	
	Bocchi	
<i>North</i>		
	3	*
	Drijver	
<i>East</i>		
	Pass	
	4	*
	Duboin	
<i>South</i>		
	1	*
	4	*
+lacná ¹ .		*

4^{*} by South

Made 4 — NS +620

Bocchi zrejme nemá k dispozícii neforsujúce^{*} a tiež sa rozhodol pre invit cez cue-bid. Uč je asi tak na hranici medzi súťažným a invitujúcim zvýšením. Tieto pozície sa hrávajú tak, že nová farba = príkaz na 1.kolo, cue-bid = zvýšenie a aspoň invit, a 2BT sú prirodzené. Keď už ale máte vyváženú rozlohu a dosť bodov, je lepšie skúsiť kontrovať súperov, jasným dôkazom je predošlé rozdanie. Čo teda s hláškou 2BT? Nemáte ani možnosť neforsujúco zadražiť novú farbu, takže sa núka využiť 2BT ako lebensohl. Lebensohl má však určitý nedostatok - neukazuje farbu hneď, ale až v ďalšom kole, a ak súper brskne licitujú, môže sa ľahko stať, že nenájdete potrebnú zhadu. V dieli I som sa snažil ukázať veľkú silu tromfovej zhody, takže v danom prípade sa zdá lepšie využiť 2BT ako transfer (zatiaľ

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

nelimitovaný). Aj ďalšie hlášky by boli transfery na nasledujúcu farbu až po zvýšenie farby otvorenia. V tomto kontexte by bol transfer na súperovu farbu príkaz do hry so zhodou, transfer na partnerovu farbu invit so zhodou, a zvýšenie by zostalo súťažné. Alebo transfer na súperovu farbu by znamenal aspoň invit so 4-listom, a transfer na našu farbu aspoň invit s 3-listom.

V tomto rozdaní by Sever podľa toho mal hrať 2BT s nájom v ďalšom čase dražby* ako invit. Otvárací by potom s treťým bodom hru mohol zvýšiť na 4PU kválikovými spôsobom. Towside, ak Východ licituje 3, dotlačí tak: v druhej miestnosti sa dražilo takto:

	Nunes	
<i>West</i>		
	3	*
	Pass	
	Pass	
	Verhees	
<i>North</i>		
	3	*
	Pass	
	5	*
	Fantoni	
<i>East</i>		
	Pass	
	4	*
	5	*
	All Pass	
	Jansma	
<i>South</i>		
	1	*
	4	*
	Pass	

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

5^{*} by North

Down 1 — EW +100 — Taliansko +10

Fantoni tu prepásol šancu 3^{*} s úmyslom, aby súper len jeden defenzívny zdvih. Mal by vedieť, že partner temer na 100% nemá 3 obranné zdvihy a že teda súper majú skoro istú hru na málo bodov (súvisí aj s tým, akú silu má od partnera čakať, ale o tom v nasledujúcom dieli, kde si povieme, ako dvojfarebné zásahy licitujeme MY). Preto má pasovať, vyčkať či súper hru vôbec zadražia, a brániť až potom. Sever by mal s bodmi mimo pikov kontrovať 5^{*}

Takže náš systém reakcií na dvojfarebné zásahy funguje? Áno, ale za jedného dôležitého predpokladu: partner u otvárajúceho predpokladá slušné otvorenie s aspoň 2+ defenzívnymi zdvihmi. Garozzov list v rozdaní 6 bol asi tak povinné minimum. Ak si myslíte, že váš partner môže mať napríklad len jeden obranný zdvih, tak ste v súťažnej dražbe v keli; zdá sa vám, že súper splnia všetko, čo zalicitujú. Jasne to dokumentuje nasledujúce rozdanie:

2000

Maastricht

Olympiáda

Round Robin 1/7

ČR vs. Francúzsko

9.
6
A Q J 8 6
Q 6 2
J 10 4 2
A 9 2
—
J 9 7 5 3
A 9 8 5 3
K 7 5
9 5 4 3 2
K 10
K 7 6
Q J 10 8 4 3 Both Vul
K 10 7



Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký

Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

* A 8 4

* Q

West Volhejn

2 NT
Pass
All Pass
Lévy

North

Dbl
4
Fořt

East

4
Pass
Chemla

South

1
Pass
4

4*
by South

Down 3 — EW +300

Z tejto dražby vidno neistotu Francúzov na NS. Ak nechcel Lévy kontrovať, mohol 4* s väčšou bodov sústredenosťou hrať napravo. Ak však Chemla môže mať len jeden obranný zdvih, odhaduje sa potenciál karty veľmi zle. Obaja hráči na Juhu zrejme pokladali list za príliš silný(!) na to, aby otvorili slabé 2. Na druhom stole šla dražba takto:

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

West Allegrini

2 NT
All Pass
Kopřiva

North

East Dbl
Palau

South 3 *

Jireš

1 *

3 *

3^{*} by South

Down 2 — EW +200 — ČR +3

Optimum rozdania je 3^{*}
Ešte zadražíť najlepšie ako sa dalo. No, chlpské slabé 2 by trafilo do čierneho.

Ešte poznámka na záver: navrhovaný postup sa celkom dobre hodí aj proti niektorým slabým otvoreniam. V Škandinávii je populárne otvorenie Ekren 2^{*}. Po tomto otvorení je situácia taká, že štatisticky máme bodovú prevahu, ale súper si už ukázali 2 farby a to je dosť veľký náskok. Ak máme na to, treba oznamovať farby. 2^{*} znamená najvyššie minimálne otvorenie s danou farbou. Pokiaľ máme vyváženú rozlohu, je najlepšia kontra a pokúsiť sa súperov nachytať. S povedzme 13-16 bodmi sa neskôr už správate pasívne, so 17-20 bodmi zvládnete ešte jednu akciu navyše, a s 21-24 môžete neskôr dražiť ešte silnejšie. Zdá sa, že táto obrana sa hodí aj proti otvoreniu Flannery (cca 12-15, 5^{*}). Ak to totiž ešte niekto čítuje. Ak chcete ukazovať kontrolu list, ktorý je buď vyvážené minimum, alebo silný vyvážený, alebo silný na jednej farbe, alebo silný na dvoch farbách, alebo silný na troch farbách, nemôžete od partnera čakať inteligentnú reakciu. Je to strata času.

Nové pohľady na súťažnú dražbu II.

Napísal Edo Velecký
Pondelok, 29 August 2005 00:00 -

Niektor hrá veľmi slabé otvorenie 2^{*}
(= 0-7, staci 5-list). Tu sa da uplatniť prakticky rovnaký postup ako proti dvojfarebným zásahom s jedinou známou farbou: kontra je s vyváženou rozlohou, 2BT až po cue-bid sú predbežne nelimitované transfery; cue-bid ukazuje napríklad druhú drahú farbu, ale so zádržou súpera.

RESUMÉ:

Po dvojfarebných zásahoch súperov používajte cue-bidy na ukazovanie vlastných farieb. 2BT je buď na oboch "našich" farbách, alebo transfer. Kontruje len s vyváženými listami, tak uľahčíte partnerovi dražbu a zároveň maximalizujete šancu chytiť súperov do pasce.

V ďalších pokračovaniach sa pokúsim odpovedať na tieto otvorené problémy:

Ako dražíte dvojfarebné zásahy?

Ako dražíte po vašom otvorení a bloku súperov?

Ako obecné dražíte v súťažnej dražbe – nízko a vysokostupňovej?

Anatol FILIP 28-aug-2005. Písané pre Bridž Klub